



## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Test 11

1. Bu testte 12 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Bu akım edebiyat alanında daha çok şiirsel anlamda etkinlik göstermiştir. Akım şiirleri genellikle teknolojik gelişmelerin insanda uyandırdığı heyecanı ve makinelerin güzelliğini ele alır. Rus edebiyatında ise komünizmin etkisi ile fabrikalarda çalışan işçileri sanatçı olarak gören şiirler yazılmıştır. En önemli temsilcileri Filippo Tomasso Marinetti, Giovanni Papini, Vladimir Mayakovski'dir. Türk edebiyatında Nazım Hikmet en önemli temsilcisidir.

**Yukarıda bilgisi verilen edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sürrealizm
- B) Kübizm
- C) Egzistansiyalizm
- D) Empresyonizm
- E) Fütürizm

2. Bir felsefe sistemi olan akım ilk olarak Alman düşünür Martin Heidegger tarafından ortaya atılmış, İkinci Dünya Savaşı yıllarında Fransız düşünür ve romancı Sartre'nin benimsemesi ve edebiyata uygulaması ile bütün dünyada yaygınlaşmıştır. İnsanın kendi değerlerini kendinin oluşturabileceğini; geleceğini yine kendisinin kurabileceğini savunan bir felsefe akımıdır. İnsan kendi benliğini kendi kimliğini kendi yaratır.

**Yukarıdaki düşünceyi savunan düşünce akımı ve edebi akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Egzistansiyalizm
- B) Empresyonizm
- C) Romantizm
- D) Sembolizm
- E) Ekspresyonizm

3. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Halide Edip Adıvar-Acımak
- B) Mehmet Emin Yurdakul-Tan sesleri
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu-Bir Sürgün
- D) Reşat Nuri Güntekin-Yeşil Gece
- E) Ömer Seyfettin-Bahar ve Kelebekler

4. Bireysel konulara dönülmüştür. Sanat, sanat içindir, görüşü benimsenmiştir. Dil oldukça ağırlaştırılmıştır. Tiyatro eserleri oynanmak için değil okunmak için yazılmıştır. Realizm ve natüralizm baskın akımlar olarak göze çarpar. Gazetecilik, ilk dönemdeki toplumsal etki ve işlevini yitirir. Abes-muktebes adıyla da bilinen eski-yeni tartışması önemli bir tutmuştur.

**Yukarıda hakkında bilgi verilen edebi dönem ya da topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Servetifünun
- B) Fecriati
- C) Milli Edebiyat
- D) Tanzimat I. Dönem
- E) Tanzimat II. Dönem

5. Servetifünun edebiyatının en büyük nesir ustası kabul edilir. Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk romanları yazan sanatçı olarak kabul edilir. Servetifünun döneminde roman ve hikâye türünün en önemli ismidir. Eserlerinde realizm akımının etkisi görülür. En ünlü öykülerinden biri olan "Kar Yağarken" öyküsünde anlattığı 'realizm' bunun bir örneğidir. Dili süslü, sanatlı ve ağırdır. Ancak yine de dili başarıyla kullanır. Alışılmıştan farklı bir cümle düzeni vardır. Romanlarında aydın kişileri anlatır. Romanları, cumhuriyet döneminde sadeleştirilebilmiştir.

**Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Rauf
- B) Tevfik Fikret
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Cenap Şahabettin
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar



6. Edebiyata hevesli İstanbul gençlerinden bir grup 1909' bir topluluk kurarlar. Amaçları Servetifünun topluluğuna benzeyen fakat onlardan daha ileri bir edebiyat topluluğu meydana getirmektir. Bu sanatçılar da Servetifünun dergisini kendi eser ve görüşlerini yazacak bir organ saymışlar, edebiyatta yapmak istediklerini de bir bildiri ile açıklamışlardır. Genç yazarlar "Sanat şahsi ve muhteremdir" anlayışıyla hareket etmişlerdir.

**Bu parçada bahsedilen edebi topluluğun yazarları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Süleyman Nazif
- B) Ahmet Haşim
- C) Celal Sahir
- D) Emin Bülent
- E) Tahsin Nahit

7. I. Bireysel konuları işlemişler, süslü bir dil kullanmışlardır.  
II. Batı edebiyatına ait nazım şekillerini kullanmışlardır.  
III. Mensur şiirde başarılı örnekler vermişlerdir.  
IV. Bozuk psikoloji ve melankolik şiirlerden uzak durmuşlardır.  
V. Yeni nazım şekilleri denemişler, ölçü olarak aruzu seçmişlerdir.

**Servetifünun edebiyatıyla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Yazarlığa mizah öyküleriyle başladı. 1919'dan başlayarak Türk öykücülüğüne önemli katkılar sundu. Sürgün olarak gittiği Anadolu'dan çeşitli kesimlerden insanların hayat hikâyelerini "Memleket Hikâyeleri" adıyla yayınladı. Bu eseri, Türk edebiyatı öykücülüğünü Anadolu'ya taşıyan ilk gerçekçi öykü eseri olarak kabul edilir. Böylece yazar "köy edebiyatı"nın öncüleri arasına girdi. Mizah öykülerinde iğneleyici bir dil kullandığı için "Kirpi" takma adıyla tanındı.

**Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Falih Rıfkı Atay
- B) Ahmet Rasim
- C) Ömer Seyfettin
- D) Refik Halit Karay
- E) Reşat Nuri Güntekin

9. Aşağıdaki bilgilerden hangisi Tanzimat şiirinin Divan şiirinin etkilerini devam ettirdiğinin göstergesidir?

- A) Şiirlerde parça yerine bütün güzelliğinin benimsenmesi.
- B) Arap ve Fars edebiyatlarından gelen nazım biçimlerinin kullanılması.
- C) Bireysel konular yerine toplumsa ve bilimsel konuların işlenmesi.
- D) Şiirlere tür adı yerine başlık konulması.
- E) Konuların Batı kökenli olmaya başlaması.

10. Sanat toplumun yol göstericisi, ışığı olmalıdır. Sanatçı da o ışığı yayan, öncülük eden kişi olmalıdır. Bireysellik kişinin kendisinde kalmalı, sanatçı sanatını topluma hizmet için kullanmalıdır. Faydası olmayan, halka mal olamayan fildişi kulelere çıkan sanatçı sanat yapmış sayılmaz.

**Yukarıdaki anlayışla eser veren sanatçılar arasında aşağıdakilerden hangisi sayılabilir?**

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Abdülhak Hamit Tarhan
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Muallim Naci
- E) Nabizade Nazım

11. Lale, okur kendini geliştirir ve başka çocuklara İngilizce dersi vermeye başlar. Her zaman yeni fikirler ortaya atan, değerlerini geliştiren, bulunduğu ortamı değiştirmek için elinden geleni yapar. Başkalarının ne dediğini çokta umursamaz. Yaşadığı bazı zorluklara rağmen Recep ile tanışıp nişanlanır. Eserde Lale dik duruşuyla ve Cumhuriyet değerlerine bağlılığıyla resmedilir.

**Yukarıda hakkında bilgi verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ateşten Gömlek
- B) Vurun Kahpeye
- C) Sinekli Bakkal
- D) Seviye Talip
- E) Tatarcık